

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»

**Разработка блока уроков  
изобразительного искусства  
по воспитанию любви к родной земле  
в системе  
дополнительного образования**

Выполнила :  
преподаватель ИЗО  
Коренченко Ж.Н.

Кесова Гора 2016

## **Разработка блока уроков изобразительного искусства по воспитанию любви к родной земле в системе дополнительного образования**

Процесс патриотического воспитания учащихся, а другими словами, - любви к родной земле, - средствами художественно-изобразительной деятельности предполагает, что организация воспитательной работы должна обеспечить высокий уровень сознания, активности учащихся в различных видах учебно-воспитательной деятельности, что становится возможным благодаря созданию необходимых педагогических условий.

Основой воспитания подростков должны стать педагогические условия:

гуманизация обучения, основана на постулате: каждая личность неповторима, каждый ребенок - маленький гений.

интеграция различных видов искусства: музыки, литературы, истории, краеведения, элементов театрализации, живописи, графики и т.д.

привлечение игровых технологий, интереса, как методов реализации педагогической свободы обучения.

Для наиболее эффективной воспитательной работы учитель на уроке использует следующие принципы обучения:

- научности (изучение новых жанров и видов изобразительного искусства, знакомство с новыми произведениями искусства и художниками);
- связи обучения с практикой (все новые знания и умения используем при рисовании);
- систематичности (все планируется, выделяется главное-второстепенное);
- доступности (от простого к сложному, от близкого к далёкому)
- наглядности;
- сознательности и активности учащихся.

Деятельность учителя осуществляется по основным дидактическим принципам педагогики: учитывать возрастные, индивидуальные особенности ребенка.

В качестве средств изобразительного искусства можно использовать виды, жанры искусства, творческие приемы отражения действительности, которые включают такие формы как гармония, пропорции, ритм, метафора,

композиция, коллаж и др., которые развивают учеников и решают нужные воспитательные задачи.

В данном блоке уроков изобразительного искусства предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, слушание музыки, работа над устным рассказом, роспись глиняных игрушек, изготовление батика, посещение выставок, музеев, проведение уроков на пленэре, чтобы детям все уроки были интересны. Важно на уроках организовывать коллективную деятельность: выпуск стенных газет к праздникам и интересным событиям, создание панно после изучения новой темы и т.д. Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее, оценивая действия и поступки друг друга. При подготовке праздников, конкурсов, других мероприятий застенчивые робкие дети преобразуются в раскрепощенных, инициативных. Педагогу необходимо создать благоприятный психологический климат в классе, способствующий раскрепощению ребят.

Если будут определены ближние и дальние цели, на занятиях будет создана ситуация творческого поиска и мотивов, деятельность детей будет продуктивной. Эффективнее будут развиваться такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие, нравственные и патриотические убеждения.

Уроки изобразительного искусства как никакие другие помогают учителю воспитывать детей в любви к людям, окружающему миру, в любви и преданности к своему Отечеству, то есть позволяют учителю воспитывать патриотов своей страны.

Уроки искусства будут наиболее эффективны, если учитель хорошо подготовится к уроку, продумает каждую составляющую урок часть, подберёт научные материалы, наглядные пособия - репродукции, музыку, стихи, и, подготовленный, проведёт урок на одном дыхании. И дети будут удивлены и счастливы от соприкосновения с прекрасным, и всегда будут приходить на занятия, с интересом ожидая новую встречу с искусством. О таком идеале мечтает учитель и ученик. Давайте будем так работать, чтобы все мечтания воплотились в жизнь. Я постаралась разработать систему уроков, чтобы дети как можно больше узнали об искусстве Тверской области, о художниках из разных городов Тверской области, о народных промыслах уже утраченных – и погрустили, или ещё существующих,- и

порадовались. Я бы хотела, чтобы ученики погрузились в прошлые времена и научились уважать старых мастеров и их произведения. Пусть познакомятся и с современным искусством - например, искусством росписи по ткани, и удивятся, сколько ещё нового и интересного впереди.

### Блок уроков изобразительного искусства для 5 кл

| № п.п | Темы уроков   | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1.    | Беседа о любви к Родине, к своей Тверской земле, о мастерах нашего края.<br><br>Вводный урок, который знакомит учащихся с Тверской областью, с её географическим положением, с большими и маленькими городами. Вспоминаем людей, которые прославились в истории, которые защищали наши города во время войн, благодаря кому мы живём. | 1ч           |
| 2.    | Тверские художники. Н.Дочкин. В. Шумилов. Е. Зверьков.<br><br>Пейзажи этих художников прославляют красоту нашего тихого края в разных состояниях, в разные времена года. Попробуем и мы нарисовать неброскую нашу природу, близкую сердцу и душе  | 2ч           |
| 3.    | Знакомимся с Тверским художественным училищем. Художники-преподаватели и их творчество. М. Маршумов, В.Воеводина.<br><br>Урок содержит элементы профориентации  | 1ч           |
| 4.    | Урок, посвящённый Тверской матрёшке и игрушке.<br><br>Знакомимся с мастерами фабрики игрушек. Рисуем матрёшку, такую же скромную, как и наша природа. Придумываем эскиз деревянной игрушки, применяя воображение и реализуя свои желания.   | 2ч           |
| 5.    | Г. Торжок. Золотное шитьё. Удивительны по красоте изделия Торжокских мастериц- сумочки, косметички, очечники, пояса, перчатки. Попробуем шить кистью и золотой краской.   | 2ч           |
| 6.    | Торжокская глиняная свистулька. Изучаем узоры и технологию  | 3ч           |

|     |   |    |
|-----|---|----|
|     | изготовления. Слепим из глины, высушим, обожжем, и распишем! Чтобы всё тепло нашей души согрело глиняную птичку. Сделаем так, чтоб засвистела!  |    |
| 7.  | Бежецкие старинные вышивки. Вот это мастерицы! Древние символы солнца, коня, птицы, женщины рассказывают о любви к миру. Рисуем в графической технике тушью и пером.  | 2ч |
| 8.  | Г.Лихославль. Глиняная посуда. Удобно, красиво и дёшево. Открылся цех по производству плошек, горшков, ваз, кувшинов на основе старого промысла, существовавшего до войны. И узоры старинные, традиционные - точка-семечко, линия-земля, волна-вода.                            | 2ч |
| 9.  | Калязинские кружева. Учитель принёс домашние полотенца с краями-кружевами, а, оказывается, у всех в семье есть такие кружева. Рассмотрим и будем беречь музейную уже красоту. И кистью можно тонко сплести растительный узор, вставить орнамент с животными и птицами.          | 2ч |
| 10. | Конаковский фаянс. Расцвели пышными цветами чайники и чашки. Рисуем праздничный натюрморт.  | 4ч |
| 11. | Экскурсия в музей. Здесь можно увидеть старинную посуду, предметы быта, узнать названия древних вещей. Хранитель музея приготовил сюрпризы ученикам. Выполняем коллективную работу "Дом- полная чаша" в технике пластилиновой живописи.   | 3ч |
| 12. | Г. Андреаполь. Керамика. Придумывая невиданные формы, развиваем фантазию. И посуду, и глиняные игрушки составляем в натюрморт.  | 2ч |
| 13. | Г. Максатиха. Художник В. Крючков. Посещение выставки. Повторяем жанры искусства: портрет, пейзаж, религиозный жанр. Задумаемся над смыслом картин, композиций. Создаём свою картину мира.  | 2ч |
| 14. | Кесовогорские мастера. А вы не знали? Много творческих людей в нашем районе. По соседству живёт бабушка, которая плетёт кружево. А через дом –бывшая учительница вяжет платья и кофты изумительной работы. А на другой улице дедушка умеет делать корзины из бересты и прутьев. | 1ч |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 15. | Беседа «Знаменитые художники на Удомельской земле». Рассказ о поездке в Удомлю. Известные на весь мир художники работали совсем недалеко от нас. Что их удивило в Тверских землях? Рисуем композицию с людьми. Повторяем бытовой жанр. | 4ч  |
| 16. | Г.Вышний Волочёк. Стекло Красного Мая. Сульфидное и цветное стекло. Гордимся Кремлёвскими звёздами. Рисуем натюрморт из стеклянной посуды.   | 3ч  |
| 17. | Урок на пленэре. Наброски деревьев. Деревья, как живые.  | 2ч  |
| 18. | Г.Весёгонск. Художник Николай Угрюмов. Удивительные одухотворённые пейзажи. Попробуем и мы нарисовать пейзаж на состояние, проникнемся и почувствуем душой деревья, поля и травы.  | 3ч  |
| 19. | . «Осенний пейзаж». Эскиз по - сырому. Продумаем, как расположить все предметы по правилам композиции. Повторяем ритм, уравновешенность, главное - второстепенное. Не унывать, если всё растекается.                                   | 2ч  |
| 20. | Роспись ткани в технике свободный батик. Первая работа в технике батика -учимся быстро исправлять ошибки. Пейзаж в дымке. Добавляем изображения животных, птиц.  | 2ч  |
| 21. | Художник по ткани А.Бабаев. Обсуждаем репродукции росписи по ткани. Пробуем придумать абстракцию, пятна, линии, продумываем колорит.   | 2ч  |
| 22. | Урок. Как стилизовать деревья. Учимся и мечтаем о следующей работе.  | 1ч  |
| 23. | Эскиз осеннего пейзажа для росписи ткани. Роспись ткани в технике холодный батик. 2 урока – и мы мастера росписи по ткани.   | 4ч  |
|     | Итого:   | 52ч |

Данный блок уроков должен способствовать выработке мышления преэстетичности, уважения своего национального наследия и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, а также уважению и открытости к другим традициям. Только глубокая и осознанная любовь к своему

наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям отечества и народа.

Разработанные мною уроки реализуются **в системе дополнительного образования** детей в Детской школе искусств.

Дополнительное образование детей - это образование за рамками основного образования, которое позволяет учащемуся приобрести постоянную потребность в получении знаний и в приносящем удовлетворение творчестве, даёт как можно полнее реализовать себя, социально, профессионально, личностно самоопределиваться.

В системе дополнительного образования создаются условия для свободного выбора ребёнком видов деятельности, для выявления его интересов, потребностей и способностей. Ученик может выбрать программу нужного профиля, время для её освоения, преподавателя. В программе есть возможность изменения темы, существуют большие, чем в общеобразовательной школе, возможности для специальных видов творчества.

Лучшим в педагогике дополнительного образования детей, отличной от общеобразовательного обучения, является личностно-ориентированный подход, что мотивирует ребёнка к творчеству, создаёт ситуацию успеха и признаёт право на ошибку, право на изменение своей возможности в самоопределении.

Преподавание в системе дополнительного образования проходит с опорой на единство обучения, воспитания и развития, позволяет осуществлять воспитание без назидания, через творческую деятельность ребят, включенных в разнообразные занятия по интересам. И самое главное, можно осуществлять педагогику сотрудничества творческого учителя и ученика, другие современные технологии.

Государство принимает меры, направленные на повышение уровня дополнительного образования, создаёт условия для достижения современного качества образования - разрабатывает программы, проводит конкурсы программ. Нацеливает на интеграцию основного и дополнительного образования, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития. Создаются максимальные условия для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.